

Chollet, Henri (18..-1917 ; compositeur). [Petit rondo à l'italienne]Petit rondo à l'italienne : piano : pezzetine [sic] 51. [1882].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1882

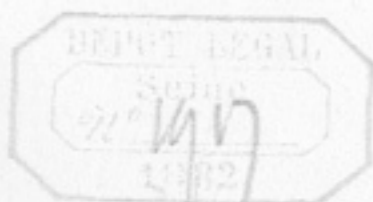
COLLECTION
DES

PEZZETTINES CHOISIES
DE

HENRI CHOLLET

1	Chanson au berceau.....	3 ^f
2	Prière du Soir }	3 ^f
3	Prière du Matin }	
4	Le Petit Conte..... <i>Etude</i>	3 ^f
5	Les Réprimandes..... <i>Etude</i>	3 ^f
20	La Poupée parlante... <i>Valse</i>	5 ^f
22	The Little Clown..... <i>Mazurka</i>	4 ^f
49	Un mot à David..... <i>Rêverie</i>	3 ^f
50	Souvenir de Spa..... <i>Polka</i>	4 ^f 50
51	Petit Rondo à l'Italienne.....	4 ^f
52	Souvenir de Genève.. <i>Redowa</i>	4 ^f
53	Souvenir d'Ems..... <i>Valse</i>	4 ^f
54	La Berceuse	5 ^f
75	Petit Rondo à l'Autrichienne.....	4 ^f
76	Romance sans paroles <i>en La mineur</i>	4 ^f
100	Boite à Musique..... <i>Etude</i>	4 ^f

BIBLIOTHEQUE DIDACTIQUE
26 Rue Petrelle à Paris.



N. 11731

PETIT RONDO

A L'ITALIENNE

HENRI CHOLLET.

A Miss ANNIE BRIGGS.

PEZZETINE 51.

Allegro (♩ = 128)

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'p' (piano), with a tempo of 'Allegro' (♩ = 128). The second system features a triplet in the right hand. The third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The fourth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings. The first system has a forte (f) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system has a crescendo marking. The fifth system has a diminuendo marking. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

p

mf

poco a poco

crescendo.
sempre

ff
energeticamente.
FINE

41744 11318

